



ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ
МГУ имени М. В. Ломоносова

В. В. Нуркова, Н. Б. Березанская

ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ

УЧЕБНИК ДЛЯ ВУЗОВ

3-е издание, переработанное и дополненное

*Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации
в качестве учебника для студентов высших учебных заведений*

**Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru**

Москва ■ Юрайт ■ 2015

УДК 159.9
ББК 88я73
Н90

Авторы:

Нуркова Вероника Валерьевна — доктор психологических наук, профессор кафедры общей психологии факультета психологии Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, профессор кафедры общей психологии Московского городского психолого-педагогического университета;

Березанская Наталия Борисовна — кандидат психологических наук, доцент кафедры общей психологии факультета психологии, заслуженный преподаватель Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Лауреаты конкурса на лучшую научную книгу 2005 года среди преподавателей высших учебных заведений.

Учебник награжден дипломом в номинации «Лучший учебник по психологии» V съезда Российского психологического общества в 2012 году.

Рецензенты:

Асмолов А. Г. — доктор психологических наук, академик Российской академии образования;

Кабардов М. К. — доктор психологических наук, профессор.

Нуркова, В. В.

Н90 Общая психология : учебник для вузов / В. В. Нуркова, Н. Б. Березанская. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 604 с.

ISBN 978-5-9916-2506-7

Учебник отражает основное содержание дисциплины «Общая психология» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования третьего поколения. Авторами представлен путь становления психологической науки, освещено современное состояние психологии как системы теоретических знаний, экспериментальных фактов и сложившихся практик, прослежена взаимосвязь классических и современных взглядов зарубежных и отечественных ученых на закономерности психической жизни человека. В учебнике изложены методологические основы психологии и ее место в системе гуманитарных и естественных наук; представления о предмете, методах и структуре психологического знания; охарактеризованы основные школы и направления психологии; подходы к решению психофизиологической проблемы; рассмотрены условия возникновения и развития психики в филогенезе и онтогенезе; отражены основные концепции и эксперименты в области изучения регуляторных процессов (мотивации, эмоции, воля, внимание), познавательных процессов (ощущение, восприятие, память, мышление) и психологии личности.

Для студентов высших учебных заведений.

УДК 159.9
ББК 88я73

© Нуркова В. В., Березанская Н. Б., 2004

© Нуркова В. В., Березанская Н. Б., 2008,
с изменениями

© Нуркова В. В., Березанская Н. Б., 2013,
с изменениями

© ООО «Издательство Юрайт», 2015

ISBN 978-5-9916-2506-7

Оглавление

Введение.....	10
Глава 1. Психология как наука	16
1.1. Круг явлений, изучаемых психологией	18
1.2. Соотношение обыденной, художественной и научной форм психологического знания.....	22
1.3. Характеристика основных разделов и отраслей психологии.....	30
1.4. Психология в междисциплинарном пространстве.....	34
1.5. Методы психологии	37
1.5.1. Специфика исследовательских процедур в психологии	37
1.5.2. Инструментарий современной психологии.....	43
1.6. Программы создания психологии как науки. Объект психологии. Многообразие предмета психологии	45
1.7. Полипарадигмальность психологического знания	47
<i>Контрольные вопросы</i>	52
<i>Тестовые задания</i>	52
<i>Литература</i>	53
Глава 2. Историческое развитие предмета психологии и основные направления в психологии	55
2.1. Развитие психологических знаний до оформления психологии как самостоятельной науки	57
2.1.1. Психологическая проблематика в Античности.....	57
2.1.2. Психологическая проблематика в Средневековье и в период Возрождения	66
2.1.3. Психологическая проблематика в Новое время	70
2.2. Направления психологии периода ее развития как самостоятельной науки.....	80
2.2.1. Классическая психология сознания	81

2.2.2. Гештальтпсихология и проблема структурного анализа психики.....	85
2.2.3. Феномен бессознательного и психоанализ.....	91
2.2.4. Бихевиоризм и проблема объективности исследования психического.....	96
2.2.5. Когнитивная психология.....	101
2.2.6. Гуманистическая психология	105
2.2.7. Психика, преобразованная культурой. Историческая теория развития высших психических функций	109
2.2.8. Деятельностный подход в психологии. Виды и структура деятельности.....	122
<i>Контрольные вопросы</i>	131
<i>Тестовые задания</i>	131
<i>Литература</i>	132
Глава 3. Психика и организм	134
3.1. Возникновение и развитие психики в филогенезе	134
3.1.1. Проблема объективного критерия возникновения психики. Раздражимость и чувствительность	137
3.1.2. Этапы развития психики в филогенезе: элементарная сенсорная психика, перцептивная психика, интеллект	139
3.1.3. Возникновение и развитие сознания как главное событие антропогенеза	150
3.1.4. Трехаспектная структура сознания: чувственная ткань, значение, личностный смысл	152
3.2. Научение	155
3.2.1. Концепция физиологии активности Н. А. Бернштейна	163
3.3. Подходы к решению психофизиологической проблемы: дуализм и монизм	168
3.4. Психика и нервная система	172
3.4.1. Строение и функции нейронов	172
3.4.2. Структура нервной системы	176
3.4.3. Строение и функции головного мозга	177
3.4.4. Кора головного мозга.....	179

3.4.5. Проблема локализации психики. Теория системной динамической локализации высших психических функций А. Р. Лурии	181
3.4.6. Межполушарная асимметрия. Проблема расщепленного мозга	184
3.4.7. Методы психофизиологических исследований	185
3.5. Измененные состояния сознания. Гипноз	189
<i>Контрольные вопросы</i>	193
<i>Тестовые задания</i>	193
<i>Литература</i>	194
Глава 4. Регулятивные процессы психики. Мотивация	195
4.1. Общая характеристика мотивационной сферы	195
4.2. Общая характеристика потребностей	199
4.3. Удовлетворение потребностей	205
4.4. Структура и развитие мотивационной сферы	210
4.5. Ситуационная динамика мотивации	215
4.5.1. Интенсивность мотивации и эффективность деятельности. Закон оптимума мотивации Йеркса — Додсона	216
4.5.2. Исследования динамики мотивации в гештальтпсихологии. Квазипотребности. Уровень притязаний	218
4.5.3. Когнитивные концепции динамики мотивации	220
4.6. Мотивационные системы человека	221
4.6.1. Органические мотивационные системы	222
4.6.2. Надорганические мотивационные системы	241
<i>Контрольные вопросы</i>	263
<i>Тестовые задания</i>	264
<i>Литература</i>	265
Глава 5. Регулятивные процессы психики. Эмоции и воля	267
5.1. Общая характеристика эмоций	268
5.1.1. Функции эмоций	270
5.1.2. Эволюционная целесообразность эмоций. Психологический стресс	274
5.1.3. Теории эмоций	278

5.1.4. Коммуникативная функция эмоций. Выражение и распознавание эмоций	301
5.1.5. Мозг и эмоции	306
5.2. Воля	308
5.2.1. Общая характеристика волевых процессов	308
5.2.2. Соотношение произвольных и волевых процессов.....	311
5.2.3. Приемы волевой регуляции деятельности.....	313
5.2.4. Волевое действие как процесс соподчинения социальных и объектных мотивов.....	314
5.2.5. Структура волевого акта.....	316
5.2.6. Субъективное переживание волевого акта	316
<i>Контрольные вопросы</i>	317
<i>Тестовые задания</i>	318
<i>Литература</i>	319
Глава 6. Регулятивные процессы психики.	
Внимание	320
6.1. Функция внимания и его механизмы	320
6.2. Теории внимания	325
6.2.1. Внимание как мобилизация и распределение ресурса	325
6.2.2. Внимание как селекция информации.....	333
6.2.3. Внимание как активный выбор	344
6.2.4. Внимание как интеграция содержаний сознания.....	349
6.2.5. Проблема развития произвольного внимания.....	353
<i>Контрольные вопросы</i>	359
<i>Тестовые задания</i>	359
<i>Литература</i>	360
Глава 7. Познавательные процессы.	
Ощущение и восприятие	361
7.1. Общая характеристика процессов ощущения и восприятия	362
7.1.1. Цикличность восприятия. Понятие схемы как основного принципа организации потока информации.....	366
7.2. Ощущение.....	368
7.2.1. Общая характеристика ощущений. Классификации ощущений	368

7.2.2. Проблема измерения ощущений. Психофизика.....	374
7.3. Зрение	384
7.3.1. Зрительные ощущения.....	384
7.3.2. Зрительное восприятие.....	391
7.3.3. Распознавание и категоризация объектов.....	393
7.3.4. Константность зрительного восприятия.....	403
7.4. Слух	404
7.4.1. Слуховые ощущения.....	404
7.4.2. Слуховое восприятие	407
7.5. Тактильная чувствительность	411
7.5.1. Кожные ощущения	411
7.5.2. Гаптическое восприятие	413
7.6. Хеморецепция	415
7.6.1. Вкусовые ощущения и восприятие вкуса.....	415
7.6.2. Ольфакторные ощущения и восприятие запаха	417
7.7. Восприятие времени	418
<i>Контрольные вопросы</i>	<i>421</i>
<i>Тестовые задания</i>	<i>421</i>
<i>Литература</i>	<i>422</i>
Глава 8. Познавательные процессы. Память	423
8.1. Круг явлений памяти.....	424
8.2. Непроизвольная память.	426
8.2.1. Деятельностная интерпретация непроизвольной памяти.	426
8.2.2. Исследования непроизвольной памяти в гештальтпсихологии и психоанализе.....	429
8.2.3. Проблема доступности запечатленной информации. Эксплицитная и имплицитная память.....	431
8.2.4. Теория уровневой переработки информации	436
8.2.5. Эмоциональная регуляция мнемических процессов.....	439
8.3. Произвольная память	441
8.3.1. Культурно-историческая теория произвольной памяти	441
8.3.2. Искусство памяти в Античности и Средние века. Феноменальная память.....	444

8.3.3. Асинхрония развития произвольного запоминания и произвольного воспроизведения	447
8.4. Репродуктивный и продуктивный аспекты памяти	448
8.4.1. Память как точная репродукция опыта.....	449
8.4.2. Память как конструктивный процесс	451
8.5. Память как ансамбль мнемических систем	453
8.5.1. Сенсорный регистр	454
8.5.2. Рабочая память.....	456
8.5.3. Долговременная память.....	461
<i>Контрольные вопросы</i>	474
<i>Тестовые задания</i>	475
<i>Литература</i>	476
Глава 9. Познавательные процессы. Мышление и речь	477
9.1. Общая характеристика мышления	478
9.2. Логика и психология мышления	482
9.3. Мышление как процесс вывода нового знания	486
9.3.1. Формально логические и естественные рассуждения	486
9.3.2. Источники ошибок в логических рассуждениях	491
9.4. Мышление как процесс решения задач.....	496
9.5. Виды мышления	505
9.5.1. Творческое мышление	509
9.6. Язык, речь, мышление	515
9.7. Виды значений	521
9.8. Интеллект	527
<i>Контрольные вопросы</i>	529
<i>Тестовые задания</i>	529
<i>Литература</i>	531
Глава 10. Психология личности	532
10.1. Гомеостатические теории личности: ориентация на конфликт.....	537
10.2. Гомеостатические теории личности: ориентация на согласие	549
10.3. Гетеростатические теории личности: ориентация на конфликт.....	555
10.4. Гетеростатические теории личности: ориентация на согласие	563

10.5. Факторные модели личности	568
10.6. Индивидуальные предпосылки функционирования личности	573
10.6.1. Половые различия	574
10.6.2. Темперамент	575
10.7. Способности	585
10.8. Характер	587
<i>Контрольные вопросы</i>	589
<i>Тестовые задания</i>	590
<i>Литература</i>	591
Ответы к тестовым заданиям	592
Именной указатель	593

Введение

Я психолог... о вот наука!

А. С. Пушкин. Сцена из Фауста, 1825 г.

Психология — это, пожалуй, самая парадоксальная из наук. Причем и ее субъективная легкость, и ее объективная сложность имеют общую причину. Легка психология оттого, что каждый из нас сам переживает те явления, которые составляют предмет интереса психологов: любовь и ненависть, страх и восторг, мечты, стремления, размышления и воспоминания. Сложна же она потому, что реальные законы функционирования психики преимущественно скрыты от ее носителя. Другими словами, человеку только кажется, что он понимает содержание и механизмы происходящих в его психике процессов. Отсюда порой возникает иллюзия избыточности научной психологии (зачем изучать то, что и так ясно). На самом деле адекватное познание психического требует специальной теоретической и эмпирической работы. Стоит обратить внимание еще на одну трудность: даже самым профессиональным психологам не всегда удается до конца преодолеть ограничения такого «плена очевидности», последовательно занять непредвзятую позицию относительно изучаемых феноменов, что сковывает научную смелость психологов и, снижая темп приращения научного знания, ведет к ряду устойчивых заблуждений.

За широко известным восклицанием пушкинского Мефистофеля угадывается укоренившийся в современной культуре двойственный и во многом противоречивый взгляд на психологию. Обыватель зачастую воспринимает психолога-профессионала как некую мистическую фигуру, почти волшебника, способного «видеть людей насквозь», раскрывать потаенные причины самых, казалось бы, необъяснимых поступков, проникать в суть загадочных порывов человеческой души. Массовая культура неустанно тиражирует образ психолога — сверхчеловека, который может с одинаковым успехом спасать человечество от ужасающих маньяков-убийц или безнаказанно совершать страшные преступления. Вспомним хотя бы персонажей нашумевших голливудских блокбастеров: Кэтрин Тремелл (Шэрон Стоун) из «Основного инстинкта» Пола Верховена или агента Клариссу Старлинг (Джоди Фостер) из «Молчания ягнят» Джонатана Демме.

Вместе с тем отношение к психологии как к элитарной науке не мешает каждому чувствовать себя чуть-чуть психологом или, во всяком случае, пытаться улучшить собственную жизнь с помощью рецептов, почерпнутых из популярной психологической литературы. Недаром огромным успехом пользуются «околопсихологические» разделы массовых газет и журналов. Несмотря на значительное упрощение и даже искажение научных знаний, позитивный аспект популяризации психологии заключается в том, что, приобретая психологические знания, человек не только познает окружающий мир, но и учится лучше понимать самого себя как часть этого мира.

Таким образом, основной секрет притягательности психологии заключается в том, что эта наука, как в строго академической, так и в популярной форме, дает человеку язык самоописания и различные техники изменения себя. Она ставит субъекта в сознательную позицию по отношению к собственному опыту и позволяет активно преобразовывать свой внутренний мир и внешние ситуации: свою жизнь, свое окружение, свою судьбу.

Авторы учебника, четко осознавая трудности, с которыми встречается человек, впервые вступающий на бескрайние просторы планеты под названием «Психология» (белых пятен на ней едва ли не больше, чем хорошо исследованных земель), поставили перед собой задачу создания своеобразного «глобуса» современной психологии, задающего общую ориентировку в многообразии теорий и фактов. Мы решили руководствоваться *рядом принципов*, следование которым сделает работу с учебником полезной для самого широкого круга читателей: от студентов, только начинающих знакомиться с данной дисциплиной, до специалистов, которые смогут найти в нем неожиданные ракурсы и новые подходы к решению знакомых вопросов. Итак...

Понятно, но не упрощенно. Авторы стремились, чтобы доступность изложения, продиктованная форматом учебной литературы, не привела к такому упрощению концепций различных авторов, когда утрачивается глубина и оригинальность их взглядов, а истинность научных данных искажается. Главной задачей было создание «карты» основных проблемных областей, теорий и эмпирических результатов, составляющих «тело» современной психологии. Поэтому большинство дискуссионных вопросов, актуальных для психологии на современном этапе ее развития, освещены через призму различных точек зрения, что оставляет читателю свободу выработки собственного мнения и определения собственных предпочтений.

Психология — совокупность ответов на поставленные вопросы. Проблемный стиль позволяет изложить материал таким образом, что каждая гипотеза, эксперимент, теория оказывается ответом на гипотетический вопрос, который конкретный исследователь «задавал» многогранной психологической действительности. Данный подход, во-первых, стремится

продемонстрировать принципиальную *практичность* знаний и теоретических построений, полученных в рамках психологии, и, во-вторых, помогает понять, почему та или иная теория, тот или иной автор, взятые в отдельности, не способны охватить всю проблематику психического, создать всеобъемлющую, целостную и единую психологию.

Психология — экспериментальная наука. Авторы стремились избегать чисто умозрительных построений в описании психических процессов. Каждое утверждение подкреплено эмпирическими доказательствами, убедительности которых может судить читатель. При этом из огромного, ежедневно пополняющегося массива экспериментальных данных, полученных на сегодняшний день в психологических лабораториях, мы старались выбрать только те работы, которые действительно важны для прояснения обсуждаемых теоретических положений и фиксируют устойчивые свойства и закономерности работы психики.

Российская психология — неотъемлемая часть мировой науки. В силу исторических и политических обстоятельств отечественная психология в течение десятилетий XX в. развивалась в изоляции, таким образом, сложилось устойчивое представление о двух «параллельных психологиях» — отечественной и зарубежной. Вследствие этого литература, переводимая с иностранных языков, знакомит читателя исключительно с достижениями западных авторов. В то время как намного опередившие свое (да и наше) время теоретические прозрения российских психологов (в первую очередь имеющие глобальное значение работы Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурии, С. Л. Рубинштейна, Н. А. Бернштейна) воспринимаются студентами как оторванные от исследовательской практики философские абстракции. Мы считаем такое положение принципиально неверным. Мониторинг «точек роста» современной мировой психологии показывает, что именно теории «российского происхождения» обнаруживают мощный потенциал для интеграции новейших открытий и построения перспективных программ исследований. В связи с этим авторы предприняли попытку показать психологию как *единое* научное пространство, где различные направления и школы сосуществуют, дополняя и оказывая влияние друг на друга.

Классика и современность. Поскольку в замысел учебника входит обобщение наиболее устоявшихся и разделяемых научным сообществом знаний, в текст включены основные достижения классиков психологической научной традиции. Наряду с этим в работе представлены и наиболее передовые концепции — некоторые из них взяты авторами буквально с «рабочих столов» ведущих авторитетов в мире современной психологии.

Соответствие современным требованиям к подготовке в системе высшего профессионального образования. Содержание учебника полностью

соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) третьего поколения для студентов, обучающихся по направлению и специальностям «Психология». Общая психология — это учебная дисциплина, которая входит в базовую (общепрофессиональную) часть профессионального цикла подготовки современного психолога и является теоретическим и методическим фундаментом для успешного овладения в дальнейшем широким спектром психологических дисциплин.

В совокупности с другими дисциплинами базовой части профессионального цикла ФГОС ВПО дисциплина «Общая психология» обеспечивает формирование основных профессиональных компетенций.

В результате изучения дисциплины «Общая психология» студент, получающий высшее профессиональное образование, должен:

знать

- основные понятия и категории психологической науки;
- основные принципы построения научного психологического знания, его отличия от обыденного и псевдонаучного;
- этапы становления психологического знания и современное состояние психологической науки;
- методологические основания и специфику основных направлений в психологии, содержание теорий ведущих авторов;
- закономерности и механизмы функционирования и развития психики;
- основные классификации и типологии психических процессов, состояний и свойств личности;
- теоретические и практические подходы к воздействию на психические процессы, свойства и состояния человека;

уметь

- выявлять психологические проблемы при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их изучения и решения с учетом различных общепсихологических теорий;
- анализировать структуру деятельности человека и определять пути повышения ее эффективности;
- выявлять индивидуальные особенности мотивационно-смысловой, эмоционально-волевой и познавательной сфер человека, оценивать их влияние на различные виды деятельности;
- использовать информацию, полученную в результате психологических исследований, для повышения уровня психологического благополучия и оптимизации деятельности человека;
- ставить и решать задачи по разработке программ теоретических и прикладных исследований психологических явлений и фактов;

- использовать международный опыт и российскую практику учета общепсихологических знаний в различных сферах жизнедеятельности человека;

владеть

- понятийным аппаратом современной психологии;
- основными общепсихологическими концепциями для объяснения и прогнозирования поведения и состояния человека в различных ситуациях;
- методами и методиками, применяемыми в исследовательских, психодиагностических, развивающих и психокоррекционных целях;
- навыками использования современных теоретических знаний для решения широкого круга практических задач, связанных с учетом всего спектра психологических особенностей субъекта.

Учебник может использоваться в процессе обучения бакалавров, специалистов, магистров и служить основным источником при подготовке к экзаменам или квалификационным испытаниям, в том числе при поступлении в магистратуру или аспирантуру, а также в системе повышения квалификации. Будет полезен широкому кругу студентов, обучающихся по другим направлениям высшего профессионального образования (философия, социология, политология, культурология, юриспруденция, менеджмент и др.), где образовательными стандартами предусмотрено изучение дисциплины «Общая психология» или «Психология». Краткий список литературы, завершающий каждую главу, поможет читателю углубить знания по интересующим его проблемам, а вопросы для самопроверки и тестовые задания позволят проверить качество усвоения материала.

Структура. Учебник состоит из десяти глав. Первая глава знакомит читателя с особенностями психологии как науки (спецификой предмета исследования, методов и категориального аппарата), базовыми методологическими принципами построения научного психологического знания, местом в системе наук, основными разделами психологии, ее отраслями и сферами применения. Вторая глава посвящена истории становления психологической мысли, проводится сравнительный анализ наиболее влиятельных научных подходов в психологии, их вклад в современное психологическое знание и неизбежные ограничения в возможности интеграции существующих в настоящее время теорий в единую концепцию. В третьей главе речь идет о проблеме возникновения психики в живой природе и о соотношении психики и ее материального субстрата — нервной системы. Далее излагаются основные взгляды на регулятивные процессы психики: мотивацию, эмоции, волю и внимание (главы 4, 5, 6). Следующие главы посвящены познавательным процессам — ощущению, восприятию, памяти и мышлению, с помощью которых создается субъективная модель мира

и осуществляются ее преобразования (главы 7, 8, 9). Такая последовательность изложения материала в учебнике продиктована тем, что, по мнению авторов, описание регулятивных процессов раскрывает функциональный аспект психики, объясняет почему и зачем осуществляется психическая активность и как она зависит от внешних и внутренних условий (причин), наряду с этим отдельные познавательные процессы характеризуются собственными закономерностями функционирования. В десятой главе раскрывается проблематика психологии личности, описываются различные подходы к пониманию структуры личности, движущих сил ее функционирования и развития. Приводятся основания классификации индивидуальных различий. В настоящем (третьем) издании учебника главы 1, 2, 3, 5, 6 и 8 представлены в значительно переработанном виде, а другие дополнены с учетом полученных в последние годы данных. Обновлен перечень литературы и тестовых вопросов.

Авторы выражают глубокую признательность всем коллегам, чьи профессиональная заинтересованность и глубокие замечания помогли улучшить структуру и содержание этой книги. Особый вклад в доработку учебника внесли «стимулирующие» беседы с В. В. Знаковым, В. А. Ивановым, Е. А. Сергиенко, Ю. Д. Бабаевой, Н. Н. Вересовым, В. П. Роговым, Е. В. Никулиным. Нашу искреннюю благодарность мы адресуем также студентам — активным слушателям курса общей психологии в стенах Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова и Московского городского психолого-педагогического университета.

Мы верим, что этот учебник послужит надежным компасом в мире современной психологии.

Глава 1

ПСИХОЛОГИЯ КАК НАУКА

После изучения главы 1 студент должен:

знать

- круг явлений, изучаемых психологией;
- характеристику основных отраслей психологии и основных разделов общей психологии;
- особенности связи психологии с другими науками и ее место в междисциплинарном пространстве;
- классификацию основных методов, применяемых в психологической науке;
- принципы построения научного психологического знания, критерии отличия научного знания от обыденного (житейского), художественного и псевдонаучного;

уметь

- выявлять проблемы, требующие психологического анализа;
- различать специфику научной, житейской, художественной и псевдонаучной интерпретаций психических явлений и фактов;

владеть

- навыками проблематизации и критического анализа различных типов психологических объяснений поведения и состояния человека и результатов его деятельности.
-

Чтобы понять науку, надо обратиться
к пониманию человека.

С. Н. Булгаков

При каких обстоятельствах возникает необходимость психологического знания? Конечно, многие явления природы можно объяснить и спрогнозировать, не привлекая знания о психике. Однако психологическая причинность становится значимой и даже ведущей, когда мы переходим к реальности человеческой деятельности. Например, траектория русла реки зависит исключительно от особенностей ландшафта и потенциальной энергии водных масс, а выбор места строительства нового дома обусловлен не только географическим положением и доступным объемом финансовых

средств, но и такими чисто психологическими факторами как стремление удивить соседей или наслаждаться красотой открывающегося из окна вида. Кажущаяся «эфемерность» психологических факторов несколько не снижает их решающую роль в жизненной практике. Недаром наиболее успешные бизнес-проекты XXI в. имеют ярко выраженную психологическую направленность. Вспомним триумф Марка Цукерберга — создателя виртуальной социальной сети Facebook, тонко уловившего и использовавшего коммуникативные потребности миллионов людей. Основатель компании Apple и конструктор компьютера Macintosh Стив Джобс добился победы над конкурентами, делая ставку в первую очередь на психологическую, а не технологическую привлекательность своей продукции (графический интерфейс, компьютерная мышь, карманный формат и т.д.). Всемирная популярность таких развлекательных технологий как караоке (Daisuke Inoue, 1971) и тамогочи (компания Bandai, 1996) также вызвана точным попаданием в «психологические мишени».

Пренебрежение же психологией может привести к самым трагическим последствиям. В июле 2011 г. мир потрясла трагедия в молодежном лагере на норвежском острове Утойя. Маньяк-одиночка Андерс Брейвик расстрелял 62 подростка. Большой части жертв можно было бы избежать, если бы персонал лагеря не попал в психологическую ловушку. Преступник использовал «отвлекающий» теракт в Осло, после которого появился на острове, где и совершил свое заранее спланированное кровавое преступление. Никому в голову не пришло проверить документы у прибывшего на остров человека в полицейской форме — состояние психологического напряжения после случившегося резко подняло планку доверия к любому человеку, олицетворяющему собой власть и защиту.

Итак, необходимость психологического знания возникает там, где нельзя адекватно объяснить ситуацию и предсказать ее развитие без учета человеческой субъективности. Подавляющее большинство ситуаций имеет «психологическую нагруженность», так как любая деятельность замыкается на человеке и нацелена на то, чтобы сделать его жизнь более продуктивной и счастливой. По меткому выражению А. Г. Асмолова, мы живем в начале «психозойской» эры, когда роль психологии неуклонно возрастает. Дадим еще раз слово гению психологически ориентированной инноватики С. Джобсу: «...одной технологии недостаточно. Только технология в союзе с гуманитарными науками дает результат, который заставляет наши сердца петь» (из выступления на презентации iPad 2, 2011).

Приступая к изучению психологии, очень важно понять, каково самовосприятие современной психологической науки или, говоря другими словами, отразить методологические основания ее построения. Что представляет собой классическая и современная психология? В чем

ее специфика по отношению к другим научным дисциплинам? Насколько и в каком смысле научно психологическое знание? Существует ли единая наука, именуемая «психология»? Вот круг проблем, которые освещаются в первой главе.

Для установления статуса и содержания психологии мы будем отталкиваться от наиболее широкого определения науки как «систематически организованного процесса превращения неизвестного в известное». Основными задачами научной психологии являются: описание, объяснение, прогнозирование и конструирование (создание, формирование) психических феноменов. Приведенное определение позволяет нам сконцентрировать внимание на том главном аспекте научной формы освоения психологической действительности, который отличает ее от других культурных форм познания психологических свойств и состояний человека (религии, искусства, здравого смысла и т.п.). Оно устанавливает глубинный, не подверженный изменению смысл научной деятельности, тогда как конкретные познавательные и исследовательские стратегии могут значительно различаться.

1.1. Круг явлений, изучаемых психологией

В связи с тем что психология, как и любая другая наука, имеет дело с теоретическим осмыслением действительности, встает вопрос: какие явления считать областью компетенции психологии, а какие исключить из ее проблемного поля? Безусловно, по самому своему определению психология должна заниматься *психическими явлениями*. А какие явления можно отнести к разряду психических? Ответ на эти вопросы не так очевиден, как кажется. Даже один из основоположников научной психологии американский философ и психолог Вильям Джеймс в первых строках своего классического труда «Принципы психологии» (1890) дал определение, включающее понятие психического как само собой разумеющееся: «...психология — это наука о психической жизни».

Изначально термин «психология» появился как составной (от греч. *psyche* — душа и *logos* — слово, учение) по аналогии с традиционным наименованием наук, где одна часть обозначает объект науки, а другая — способ его постижения. Термин «психология» был введен немецкими схоластами Р. Гоклениусом и О. Кассманом в 1590 г. и окончательно утвердился после выхода в 1732 г. книги «Рациональная психология» Х. Вольфа. Скорее всего, авторы вкладывали в название новой науки исключительно метафорический смысл, и обозначаемая им наука не планировала стать душеведением, т.е. посягать на вотчину, традиционно принадлежащую

церкви. Подобное видение подтверждает альтернативное название «пневматология» (от греч. *пнеума* — дыхание, дуновение, воспринимавшихся как популярная аллегория души), которое было предложено Г. В. Лейбницем в этот же период, но не получило распространения.

Очертить круг психологических явлений более строго можно, опираясь на понятие «отражение». Термин «отражение» характеризует результат процесса взаимодействия любых объектов. Так, например, морские волны *отражают* направление и скорость ветра, а динамика цен на товары — экономическое состояние страны. При этом понятно, что процессы отражения могут осуществляться на разных уровнях, приобретая качественное своеобразие.

Взаимодействие объектов неживой природы представляет собой уровень физического и химического отражения, в результате которого однозначно фиксируются присущие объектам свойства. Например, более твердый предмет оставляет след на менее твердом. Живая природа характеризуется следующим более сложным уровнем отражения — биологическим, существенной чертой которого является нарушение симметрии между сторонами взаимодействия. Живой объект для поддержания своей жизни нуждается в определенных воздействиях. Поэтому для живого существа воздействия, связанные с конкретными объектами, делятся на полезные, вредные и нейтральные. При этом сами характеристики живого объекта позволяют установить, какая система воздействий была на него оказана (высохший цветок — результат отсутствия воды). На биологическом уровне отражения, свойственном растительному миру, наблюдается реактивность, т.е. появляется ограниченная способность живого организма оптимизировать соотношение полезных и вредных воздействий (листья дерева тянутся за светом, корни — к влаге).

Дальнейшая эволюция живой природы связана с возникновением психической формы отражения. Этот новый уровень отражения «надстраивается» в животном мире над биологическим и позволяет не констатировать (*post-factum*) уже оказанные воздействия, а активно готовиться к их наступлению. При этом животное ориентируется на созданную в результате взаимодействия со средой «информационную модель» действительности, включающую косвенные сигналы вероятных направлений изменений. Другими словами, совершаемый в ходе эволюции живой материи переход к психическому уровню отражения ведет к появлению способности упреждать события, действовать «на опережение». Так если цветок подсолнуха движется вслед за направлением световых лучей (биологическое отражение), то животные покидают свои норы при незначительной вибрации почвы, которая сама по себе не может причинить вреда, но служит предвестником землетрясения (психическое отражение). Вектор развития

психического отражения заключается в наращивании активности животных в поиске информации для создания максимально адекватной индивидуальным условиям жизни «модели вероятной динамики окружающей среды». В ходе эволюции тип организации психологических моделей мира качественно усложняется, появляется способность отделять объективные характеристики окружающего мира от их субъективного значения для носителя психики, что обеспечивает все более сложное и вариативное поведение, вплоть до связанной с появлением и развитием сознания способности активного преобразования мира и самого себя.

Итак, если мы трактуем психическое как особую форму активного субъективного отражения действительности, то *психическими мы называем те явления, которые производятся в акте взаимодействия отражаемого объективного мира и отражающего его субъекта*. Иными словами, о психических явлениях мы говорим в том случае, когда живое существо демонстрирует способность взаимодействовать со средой, ориентируясь не на текущие биологически значимые для него воздействия, а на модели будущего, созданные с помощью соотнесения поступающей извне информации с преобразуемыми ей следами прошлых воздействий и отражением актуального состояния самого субъекта.

Поэтому при психологическом анализе *идеальное* (информация о мире) и *материальное* (акты взаимодействия носителя психики с внешним миром и физиологические процессы, обеспечивающие происходящее взаимодействие) выступают в неразрывном единстве. Отсюда следует, что психическое нельзя рассматривать как чисто «внутреннее» явление, оно представляет собой взаимодействующее единство (целостность) внешнего и внутреннего.

Для обозначения этого единства в отечественной психологии был введен специальный термин «деятельность» (конечно, имеющий принципиально разное содержание, когда речь идет о животном или о человеке). Деятельность имеет внутреннюю и внешнюю стороны. *Внутренняя сторона* деятельности представлена отражением потребностно окрашенных условий, в которых осуществляется активность живого существа. Психологические феномены внутренней стороны деятельности переживаются, а на уровне человека в разной степени осознаются самим субъектом психической жизни. С обыденной точки зрения кажется, что именно ими и исчерпывается круг психических явлений. *Внешняя сторона* деятельности открывается наблюдению в действиях, движениях и вегетативных реакциях субъекта, а так же материализуется в произведенных им продуктах деятельности. Для того чтобы подчеркнуть специфику продуктов деятельности и противопоставить их другим объектам природы используют термин «артефакт». Американский ученый Майкл Коул дает следующее определение артефакта: «артефакт — это аспект материального мира,

который изменился в процессе своего вхождения в целенаправленную человеческую деятельность». Кстати, новейшие технологические достижения дали возможность наблюдать материальные процессы, происходящие в живом работающем мозге и нервной системе во время протекания психической деятельности. Поэтому в современных исследованиях идеальные психические явления часто анализируются в соотношении с изменениями в материальном носителе информации (мозге). При этом важно понимать, что хотя информация и неотделима от своего носителя (психика от мозга), изучение психики бессмысленно сводить к выявлению физико-химических изменений в нем. Как эмоционально воскликнул однажды один из ведущих теоретиков психологии А. Н. Леонтьев: «Загнать психику под черепную крышку, значит, загнать ее в гроб!» (Леонтьев, 1994, с. 251).

Завершим данное рассуждение определением психологии, предложенным А. Н. Леонтьевым (1975): «Психология есть наука о порождении, функционировании и строении психического отражения реальности в процессах деятельности живых индивидов».

За счет приведенного выше расширения понятия психического в исследовании преодолевается понимание психики как «вещи в себе» (трансцендентного объекта, недоступного познанию, — в терминологии И. Канта) и появляется возможность научного освоения психической реальности.

Отметим, что развитие теории психики как отражения неизбежно ведет к пониманию ее преобразующей и созидающей роли (иначе зачем нужно это отражение?).

Таким образом, логично описывать круг явлений, изучаемых психологией, в соотношении со сферами реальности, отражением которых они являются.

Психика человека несет в себе отражение взаимодействия четырех своеобразных «миров»: физического мира, социального мира, мира культуры и психологического мира самого субъекта. Причем один и тот же объект может выступать для носителя психики как референт разных миров. Например, живописное полотно художника-абстракциониста предстанет неподготовленному зрителю конфигурацией цветовых пятен (физический мир), торговцу — товаром, обладающим определенной ценой (социальный мир), ценителю искусства — источником эстетического наслаждения (мир культуры), а самому творцу — выражением его глубинных переживаний (психологический мир субъекта).

Эти «миры» презентуются субъекту, т.е. отражаются (моделируются и конструируются) посредством системы психических процессов, организованных в отдельные специфические подсистемы — мотивационно-потребностную, познавательную и эмоционально-волевою. В результате взаимодействия указанных подсистем складываются конкретные виды психических явлений, которые и становятся предметом исследования

в психологии. Они изучаются и с процессуальной, и с результативной стороны. Например, при процессуальном анализе мышления предметом изучения становится объективная и субъективная регуляция самой динамики решения задачи, а при анализе результатов — содержательные психологические характеристики конечного результата (собственно полученного решения), а также содержание промежуточных результатов — гипотез, идей, образов, концепций, понятий и т.д., возникающих в ходе решения. Эмоциональный процесс может быть рассмотрен как динамическая смена внутренних душевных (субъективных) переживаний, сопровождающихся объективными показателями (дрожание рук, учащение дыхания, падение электрического сопротивления кожи, изменение мимики и т.д.), или же в центр внимания исследователя помещается его продукт — например, действие, совершенное в состоянии аффекта. Каждая из подсистем психики располагает собственными механизмами («устройствами») для решения специфических задач и подчиняется своим закономерностям. *Мотивационно-потребностная подсистема* психики определяет, почему и зачем функционирует психика в целом, *эмоционально-волевая* — как регулируется это функционирование субъектом, а *познавательная подсистема* оперирует конкретным содержанием, перерабатывая информацию о динамике внешних и внутренних условий. Подчеркнем, что только системное комплексное рассмотрение вклада каждой из психологических подсистем позволяет прийти к адекватному познанию закономерностей функционирования психики, т.е. к научным психологическим знаниям и обоснованным рекомендациям.

1.2. Соотношение обыденной, художественной и научной форм психологического знания

Психологическое знание в широком смысле (как представления о душевных качествах и принципах поведения людей) не является прерогативой науки, оно буквально «разлито» в быте человека, его социальных практиках и художественном творчестве. В культуре одновременно присутствует три формы психологического знания: обыденное, художественное и научное (табл. 1.1).

1. Обыденное (жизненное) знание о психике приобретает сообществом людей стихийно путем накопления отдельных наблюдений и обобщается индуктивным путем. Оно кристаллизуется в форме пословиц, поговорок, сказок и расхожих представлений, составляющих «народную мудрость». Обыденное знание носит фрагментарный, внутренне против-

речивый характер. Так, практически для каждой поговорки можно найти противоположную по значению («Семь раз отмерь — один раз отрежь» — «Куй железо, пока горячо»; «Ум хорошо, а два — лучше» — «У семи нянек дитя без глаза», «Бит — добро, а не бит — и лучше того» — «Битая посуда два века живет» и т.д.). Причина данных противоречий лежит в том, что обыденное знание возникает в конкретной ситуации, при решении частных задач, где человек выступает в качестве «наивного исследователя» мира, который продвигается в своем познании с помощью интуитивного метода проб и ошибок. Содержанием житейского психологического знания обычно становятся простые, явно прослеживаемые причинно-следственные связи и обобщения очевидных фактов (например, «Где коготок увяз, там и всей птичке пропасть»), которые не могут отражать все многообразие, всю сложность реальных психологических закономерностей. Житейские знания передаются из уст в уста, они не систематизированы и, как правило, не имеют выходящих за пределы личного опыта доказательств и вербализованной логической аргументации.

2. Художественное освоение психологической реальности существенно иное. *Художественное психологическое знание* базируется на уникальном авторском взгляде. Оно существует в форме произведений искусства, где в образном, эмоционально насыщенном описании единичного художник стремится говорить об универсальной сущности человеческой природы. Художественное познание относится, как правило, к одному (главному) волнующему автора вопросу о психической жизни личности (например, вопрос о пределах свободы воли формулируется Ф. М. Достоевским в известной дилемме Раскольникова: «Тварь я дрожащая или право имею?!»). Художественное знание насыщает обыденное образами, моделями поведения, способами интерпретации. Оно обогащает душевную жизнь человека тем опытом, который лично он не переживал в реальности; позволяет пройти через предельные психологические состояния и смыслы. Например, кто из нас, прочитав роман А. Дюма, не воображал себя отважным мушкетером, не примерял «на себя» кодекс мушкетерской чести и самоотверженной дружбы?! А о муках ревности многие впервые узнают, читая «Отелло» В. Шекспира. Художественное психологическое знание дает новый язык для организации индивидуальных переживаний и представлений о психике другого человека («Ну просто Чичиков, да и только!», «мечтательный, как Манилов»), оно готовит ко встрече с теми состояниями души, которые ждут нас в будущем (еще не встретив первую любовь, мы узнаем о ней из уст Наташи Ростовской). Художественное знание важно для развития научной психологии. Многие проблемы и обозначения феноменов в современной психологии вошли в науку «с подачи» художников,

а имена героев емко вместили в себя богатейшие феноменологические описания (например, Эдипов комплекс, синдром Маугли, жизненный сценарий Золушки). И наоборот, научно освоенные психологические феномены транслируются в художественные произведения (например, сюрреализм является художественной практикой психоанализа — ярким представителем выступает здесь творчество Сальвадора Дали). Можно сказать, что на определенном витке своего развития научное психологическое знание «возвращается в свою колыбель», т.е. входит в культуру и массовое сознание (примерами могут служить понятия сублимации, комплекса неполноценности, стресса). Правда, при этом происходят неизбежное искажение и преобразование научного знания в ненаучное. Недаром З. Фрейд заявлял, что он создал не только новую науку о психике, но и жизненную философию, культуру, этику.

3. Научное знание, в отличие от обыденного и художественного, возникает в результате систематического применения научных методов познания. Причем способ получения знания представляет собой его неотъемлемую часть. Научная психология исследует и объясняет как явные, широко распространенные факты и явления, так и практически не наблюдаемые в обыденной жизни феномены и ситуации, движется по пути устранения внутренних противоречий, стремится быть зафиксированным в системе четких, однозначно понимаемых сообществом ученых понятий, передается через социально нормированные технологии (например, профессиональное обучение, конференции, научные журналы и т.п.). Еще одной важной характеристикой научного знания является его открытость критике. Принципиальную ограниченность любой научной теории ясно осознавал выдающийся немецкий социолог рубежа XIX–XX вв. Макс Вебер: «Научная работа вплетена в движение прогресса. Напротив, в области искусства в этом смысле не существует никакого прогресса. Совершенное произведение искусства никогда не будет превзойдено и никогда не устареет. Напротив, каждый из нас знает, что сделанное им в области науки устареет через 10, 20, 40 лет. Такова судьба, более того, таков смысл научной работы, которому она подчинена и которому служит, и это как раз составляет ее специфическое отличие от всех остальных элементов культуры; всякое совершенное исполнение замысла в науке означает новые “вопросы”, оно по своему существу желает быть превзойденным» (Вебер, 1990, с. 709). Анализируя функции науки в современном обществе, Вебер далее пишет: «Во-первых, наука разрабатывает технику овладения жизнью — как внешними вещами, так и поступками людей. Во-вторых, наука разрабатывает методы мышления, рабочие инструменты и навыки обращения с ними. В-третьих, наука содействует в обретении ясности».

Таблица 1.1

**Характеристики обыденной, художественной и научной форм
психологического знания**

Характеристика	Обыденное (житейское) психологическое знание	Художественное психологическое знание	Научное психологическое знание
Источник	Личный опыт (индивидуальный или коллективный)	Уникальное авторское видение	Результат применения научных методов
Содержание	Явно наблюдаемые факты	Образцы, модели поведения и переживаний, типы психологической организации	Внутренние устойчивые закономерности функционирования психики
Язык	Естественный	Художественный	Понятийный
Полнота	Фрагментарно	Фрагментарно	Целостно
Согласованность	Противоречиво	Противоречиво	Непротиворечиво
Аргументированность	Аргументы личного опыта	Логика художественного образа	Логика научного доказательства
Систематизированность	Не систематизировано	Не систематизировано	Систематизировано
Организация	Фольклор, общественное сознание (стереотипы «здорового смысла»)	Корпус произведений искусства	Институционализировано
Критика	Критика на основе индивидуальной и групповой жизненной практики	Критика на основе художественных критериев и личных предпочтений (вкусов)	Открыто для теоретической и экспериментальной критики (опровержения, дополнения, уточнения)

Принципы научного познания. Формирование научного психологического знания связано с общими задачами научного познания. Здесь, во-первых, речь идет о систематическом описании психических явлений (фактов и закономерностей психической жизни), во-вторых, об объяснении их причин и механизмов, в-третьих, о прогнозировании развития и динамики изменений, в-четвертых, о контроле над формированием и протеканием психических процессов, свойств и состояний, т.е. об управлении ими (например, как улучшить внимание и память учащегося, как развить